Управление образования, молодёжной политики и спорта

администрации Бутурлинского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

детско-юношеский центр «Бутурлинец»

**Утверждаю:**

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Бутурлинец» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шилина С. А.

Приказ от «26» мая 2020 г.№ 60/1-ОД

.

Принята на заседании

педагогического совета

от «» мая 2020 г. Протокол №

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности

**«Креативные техники рисования»**

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 1-30 июня 2020

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  Сарапкина Светлана Анатольевна,  педагог дополнительного образования |

р.п. Бутурлино, 2020

**Содержание**

1. Пояснительная записка ……………………………………
2. Учебный план ………………………………………………
3. Содержание учебного плана ………………………………
4. Календарный учебный график ……………………………
5. Формы аттестации …………………………………………
6. Методические материалы ………………….………………
7. Условия реализации программы ………………………….
8. Список литературы ………………………………………...
9. Приложения ………………………………….…………..…
10. **Пояснительная записка**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В рамках дистанционного обучения обучающимся кружка «Палитра творчества» предлагается дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Креативные техники рисования».

***Актуальность*** настоящей программы обусловлена необходимостью поддержания интереса учащихся к изобразительной деятельности и формированием целостной картины окружающего мира.

Программа имеет *художественную направленность* и ориентирована на развитие способностей ребенка, его эмоциональное восприятие и образное мышление, развитие художественного вкуса.

***Отличительная особенность*** данной образовательной программы в том, что обучающимся в дистанционном режиме предлагается познакомиться с креативными техниками рисования. Педагогом предлагаются мастер-классы с различными техниками. Освоение учащимися данной программы добровольное.

***Адресатом программы*** являются учащиеся МБУ ДО ДЮЦ «Бутурлинец» и других образовательных учреждений Бутурлинского муниципального района с 6 до 15 лет.

***Цель*** программы:  познание окружающего мира по средствам изобразительного искусства.

***Задачи****:*

*Обучающая*: познакомить с различными креативными техниками рисования и особенностями художественных материалов;

*Развивающая*: вырабатывать правильные навыки владения художественными инструментами и материалами.

*Воспитательная*: воспитывать бережное отношение к природе и уважительного отношения к человеку и его труду.

***Срок и объем освоения программы***.

Срок реализации программы с 1 по 30 июня 2020 года.

Объем данной программы 12 часов в неделю, за весь период 54 часа.

***Формы обучения***.

Информация выкладывается педагогом в сетях-интернет «В Контакте» в группе кружка «Палитра творчества МБУ ДО ДЮЦ Бутурлинец».

***Режим занятий.***

Мастер-классы и другая информация выкладываются 2 раза в неделю. На освоение одной техники отводится 6 часов. Консультирование педагога в группе проводится в 9.00 до 12.00 часов с понедельника по четверг.

***Планируемые результаты***

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого обучающий.

В рамках освоения программы дети будут

*знать:* особенности работы с креативными техниками рисования: рисование ватными палочками (метод тычка), рисование сыпучими веществами, рисование мятой бумагой, рисование нитками, монотипия, кляксография, набрызг, рисование «по сырому», штампинг.

*уметь:* использовать различные материалы в создании творческой работы

1. **Учебный план**

В структуре программы следующие темы:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название техники и тема** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Штампинг | 6 |  |  | Консультирование.  Демонстрация лучших работ. |
| 2 | Рисование ватными палочками (метод тычка) | 6 |  |  |
| 3 | Рисование мятой бумагой | 6 |  |  |
| 4 | Набрызг | 6 |  |  |
| 5 | Кляксография и выдувание | 6 |  |  |
| 6 | Монотипия | 6 |  |  |
| 7 | Рисование по-сырому | 6 |  |  |
| 8 | Рисование сыпучими веществами | 6 |  |  |
| 9 | Рисование нитками | 6 |  |  |
|  | **Количество часов** | **54** |  |  |  |

**3. Содержание учебного плана**

### Тема: Штампинг

Эта техника довольно простая в реализации. Смысл в том, чтобы обмакнуть какой-либо штамп в краску и оставить на бумаге отпечаток. В качестве штампа можно выбрать что угодно, например, листья.

**Тема: Рисование ватными палочками (метод тычка)**

Используется для отпечатка ватная палочка. След от неё получается маленький и круглый. Этим методом хорошо рисовать пятнышки животным. Если полностью раскрашивать изображение тычками, таким образом получив эффект мозаики.

### Тема: Рисование мятой бумагой

Для этого способа удобней использовать гуашь. Понадобится небольшой кусочек бумаги, который необходимо смять. Затем обмакнуть этот комок в краску (при необходимости в гуашь следует добавить воды) и начать прикладывать его к бумаге. Рисунок при этом получается воздушный и лёгкий.

### Тема: Набрызг

Создание изображения в данной технике заключается в разбрызгивании краски на бумагу. Для этого можно использовать зубную щётку или жёсткую кисть. Брызги в этом случае получаются мелкие и распределяются хаотично. Поэтому лучше использовать трафареты для получения рисунка нужной формы.

### Тема: Кляксография и выдувание

Суть данного метода в том, чтобы на начальном этапе капнуть на листок краску, образовав кляксу. Для рисования понадобятся: акварельная краска, кисти, трубочки. В данной технике кляксу с помощью выдувания воздуха через коктейльную трубочку создаем ветки деревьев. При использовании трубочки важно правильно направлять потоки воздуха.

### Тема: Монотипия

Это техника создания изображения с помощью отпечатка. Для детского сада подойдёт способ, когда лист бумаги складывается пополам и на одной стороне красками наносится изображение. Затем рисунок прижимают к другой половине листа, таким образом получается симметричное изображение. Что можно изобразить в этой технике, рисуя только половину изображения

### Тема: Рисование по-сырому

Краска в данном методе наносится на сырую поверхность. В итоге можно получить размытый фон для будущего рисунка. На подготовительном этапе лучше разметить будущий рисунок карандашом на листе бумаги. Сделать это следует до того, как нужно будет мочить его водой. Не стоит мочить слишком сильно, излишки воды следует убрать губкой. Акварель на мокрой бумаге будет равномерно расходиться от кисточки. Таким образом можно дать разным цветам самим смешаться, тогда переход цвета будет выглядеть равномерно.

### Тема: Рисование сыпучими веществами

Для этого способа можно использовать соль, песок или какую-либо крупу. Рисование происходит поэтапно. Сначала следует нанести на бумагу какой-либо рисунок. Затем в определённые места капнуть клей ПВА и посыпать их солью или крупой. После засыхания следует стряхнуть лишнее. Получится необычный объёмный рисунок.

### Тема: Рисование нитками

Для создания такого рисунка нужно подобрать цветные нитки (желательно выбирать потолще, например, шерстяные). Далее на картинку цветными нитками выкладывается рисунок.

**4. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 | 01.06.2020 | Штампинг | 3 | Дистанционно | Консультирование. Отбор и публикация лучших работ. |
| 2 | 02.06.2020 | 3 |
| 3 | 03.06.2020 | Рисование ватными палочками (метод тычка) | 3 |
| 4 | 04.06.2020 | 3 |
| 5 | 08.06.2020 | Рисование мятой бумагой | 3 |
| 6 | 09.06.2020 | 3 |
| 7 | 10.06.2020 | Набрызг | 3 |
| 8 | 11.06.2020 | 3 |
| 9 | 15.06.2020 | Кляксография и выдувание | 3 |
| 10 | 16.06.2020 | 3 |
| 11 | 17.06.2020 | Монотипия | 3 |
| 12 | 18.06.2020 | 3 |
| 13 | 22.06.2020 | Рисование  по-сырому | 3 |
| 14 | 23.06.2020 | 3 |
| 15 | 24.06.2020 | Рисование сыпучими веществами | 3 |
| 16 | 25.06.2020 | 3 |
| 17 | 29.06.2020 | Рисование нитками | 3 |
| 18 | 30.06.2020 | 3 |

**5. Формы аттестации**

Отбор и публикация лучших работ.

1. **Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации занятий** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| Штампинг | Дистанционно | Показ фото и видео материалов по теме | Материалы интернет-ресурсов | Компьютер  Художественные материалы и инструменты по предлагаемым темам | Просмотр работ.  Демонстрация лучших работ |
| Рисование методом тычка |
| Рисование мятой бумагой |
| Набрызг |
| Кляксография и выдувание |
| Монотипия |
| Рисование по-сырому |
| Рисование крупами |
| Рисование нитками |

1. **Условия реализации программы**

Успешной организации учебного процесса способствует *материально-техническая база*:

- компьютер;

- наличие необходимых материалов и инструментов;

- наличие дидактических материалов (иллюстрации, наглядные таблицы, видео и фото материалы, презентации).

Результаты реализации программы транслируются на сайте «VK» в группе «Палитра творчества МБУ ДО ДЮЦ Бутурлинец».

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов.

Не каждый ребенок станет художником, но знания и навыки, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут ребятам создать оригинальные творческие работы.

**Нормативные документы**

* Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
* Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
* Концепция развития дополнительного образования от 04.09.2014 г. № 1756-р;
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ министерства труда и социальной защиты РФ/ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 8 сентября 2015 г. № 613
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
* Письмо Минорбнауки России «О направлении информации»/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18 ноября 2015 г. №09-3242;
* Письмо Министерства образования Нижегородской области «О направлении методических рекомендаций/ Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО» от 30 мая 2014 г. №316-01-100-1674/14;
* Методическое письмо «О структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ДПО НИРО);
* Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторы-составители: преподаватели кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО)

**Литература**

***Интернет – ресурсы:***

<https://www.youtube.com/watch?v=yWBlXcLmfNA> Уроки рисования. Монотипия

<https://www.youtube.com/watch?v=MzCzSNnG_rQ> Набрызг

<https://vk.com/neskuchnaya_artist> Рисуем вместе. Нескучная художка

<https://www.youtube.com/watch?v=AR_LAs0gfjI> Кляксография

<https://www.youtube.com/watch?v=eXsfrD0A2Ww> Рисование мятой бумагой. Пейзаж

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12403496334205578945&from> Ветка сирени Рисование в нетрадиционной технике рисования мятой бумагой

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17155821896982925789&text> Ветка сирени Рисование в нетрадиционной технике рисования мятой бумагой

[https://www.youtube.com/watch?v=55\_ykSa5lpU](%20https://www.youtube.com/watch?v=55_ykSa5lpU%20)  Рисование крупами