На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Программа разработана в рамках кружковой работы по декоративно-прикладному искусству в качестве дополнительного образования, организованного по принципу «от простого – к сложному».

Николай Хвалько – кандидат биологических наук, заместитель директора НИИ инновационных технологий обучения – утверждает, что «Мелкая моторика пальцев, развивающаяся посредством кропотливого ручного труда вроде бисероплетения, вышивания, напрямую влияет на работу мозга. На кончиках пальцев расположены миллионы рецепторов… И чем тоньше будет работа, тем быстрее будут проходить нервные импульсы, что тренирует мозг…, который после упражнений на развитие мелкой моторики сразу откликается повышением когнитивных способностей».

М.И.Кольцова, Е.И. Исена, А.В. Антакова и др. своими исследованиями доказали, что «речь и мышление человека находится в тесной связи с развитием руки. Ребенок, владеющий четко координированными движениями с высокой уровнем развития мелкой моторики, обладает хорошей памятью, вниманием, связной речью», что крайне важно для учащихся в школе.

Специфика кружковой работы разнонаправлена: от истории возникновения, изготовления простейших предметов украшения до знакомства с более сложными изделиями индивидуального творческого характера. От знания основных элементов бисероплетения до изготовления собственных авторских работ и т.д.

Предметы украшения, изготавливаемые обучающимися из бисера и стекляруса в конце курса, требуют не только заинтересованности воспитанников и воспитателя в изготовлении украшений, но и достаточно развитых художественных навыков и эстетического вкуса. И все-таки нужно согласится с А.А. Грибовской в том, что «…задача воспитателя – это не подготовка будущих мастеров…, а приобщение ребенка к истокам народного искусства, дать возможность, усвоив некоторые навыки…, почувствовать радость творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» имеет художественную направленность.

Актуальность программы .

Работа с бисером выбрана не случайно. Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Основные дидактические принципы программы:

• доступность и наглядность,

• последовательность и систематичность обучения и воспитания,

• учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Новизна программы заключается в том, что при обучении детей традиционному виду декоративно-прикладного творчества – бисероплетению, применяются различные методики, в том числе методика «Изготовление объемных композиций с использованием различных материалов».

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на расширение и углубление знаний с установкой на поисковую деятельность, развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации. Специфика программы заключается в следующем:

• Формирование группы ведется по месту проведения занятий. Как правило, в небольших населенных пунктах сложно сформировать одновозрастную группу и вести образовательный процесс на протяжении 3 и более лет, так как в кружок приходят дети всех возрастов и с разными способностями. Данная программа позволяет организовать образовательный процесс в соответствии со степенью обученности каждого ребенка с учетом его теоретических знаний и практических навыков. Поэтому год формирования группы не совпадает с годом обучения учащихся и считается условным годом обучения.

• Общая тематика занятий в Программе единая для всех групп, но имеет различия:

- в проектировании уровня обученности двухступенчатая: для разных возрастных категорий (учащихся младшего и среднего возраста);

- подборе индивидуальных заданий с учетом способностей ребенка;

- в особенности перевода учащихся на уровни обученности.

• Каждая степень имеет разные уровни обученности: стартовый, базовый и углубленный.

Стартовый уровень направлен на обучение первичному опыту владения художественными материалами, знаниями простых навыков низания, умения изготавливать простейшие изделия из бисера, ознакомление с декоративно – прикладной деятельностью.

Базовый уровень направлен на закрепление полученных знаний, дает основы для использования этих знаний в дальнейшем.

Углубленный уровень направлен на развитие умения самостоятельно получать знания в области бисероплетения, и выполнять работу, используя весь спектр навыков, приобретенных на стартовом и базовом уровне.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через овладение разнообразными методами техники низания бисером, приобщения к национальной культуре, формирование художественного вкуса.

Задачи :

1 год обучения (ознакомительный уровень сложности):

Образовательные:

– формировать у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;

- обучать технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;

- ознакомить с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

Развивающие

- развивать творческие и интеллектуальные способности;

-формировать эстетическое восприятия окружающего мира;

- развивать художественный вкус.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение и аккуратность;

-воспитывать уважения к наследию предков, заботливого отношения к близким;

- воспитывать культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

2 год обучения (базовый уровень сложности):

Образовательные

– углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Развивающие:

- Формировать у обучающихся творческого мышления: умение воплощать собственный творческий замысел; умение импровизировать в изделии.

- Развивать аналитико – синтетической деятельность мышления на основе работы со схемами.

- Формировать оперативного образа объекта труда.

Воспитательные

– привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения.

Учащиеся выполняют задания в соответствии с уровнем способностей и возрастных особенностей. В содержании программы предусмотрены задания, как первого, так и второго года обучения для учащихся начальной школы (1-4 кл.) и учащихся среднего звена (5-9 кл.). Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6 – 18 лет.

Дети, освоившие программу первого года обучения, переводятся на второй год.

Учащиеся, желающие продолжить обучение, посещают творческое объединение с детьми второго года обучения и получают углубленный уровень знания по предложенным темам. Прием в группу проводится по заявлению одного из родителей ( или его законного представителя).

Педагогом осуществляется входящая диагностика и на основании полученных данных определяется уровень обученности, который будет проходить ребенок. В группу может быть принят ребенок 6-7 лет с высоким уровнем подготовленности, прошедшим диагностику, получивший достаточный балл для участия в реализации программы.

Перевод учащегося осуществляется на определенный уровень обученности (стартовый, базовый или углубленный) на основании промежуточной аттестации. Если ребенок, имея стартовый уровень, за год обучения достигает высоких результатов, то он может быть переведен не только на базовый уровень, а выше – на углубленный. И обучатся в соответствии с уровнем обученности до достижения окончания возрастного ограничения.

По достижению углубленного уровня и пройдя его, ребенок получает «Свидетельство о дополнительном образовании» установленной формы. Учащийся может продолжить обучение на углубленном уровне до 18-летнего возраста, выполняя задания повышенной сложности.

Учебные занятия первого и второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, в год - 216 часа.

Режим занятий.

Разновозрастные группы формируются по месту проведения занятия.

Общая продолжительность занятия составляет 3 часа. Занятия проводятся по микрогруппам в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Для начальной школы (2-4 класс) не более 2 часов(144 часа). Учитывая индивидуальные особенности ребенка и его жизненные обстоятельства, педагог по согласованию с родителями, отпускает учащегося раньше или дает возможность пропуска части занятий по ряду объективных причин. Такими причинами могут быть: отъезд школьного автобуса в сельскую местность, занятия в других творческих объединениях, семейные обстоятельства.

К началу занятия дети проходят не одновременно, но не позднее, чем за 2 часа до его завершения. Такой подход позволяет больше времени уделить каждому ребенку, помогая ему выполнять индивидуальное задание. Так дети начальной школы приходят раньше, т.к. их учебные занятия в школе заканчиваются раньше. А среднее звено, как правило, немного позднее.

Педагогом отводится время для индивидуальных занятий или консультаций для одаренных детей или для устранения пробелов в знаниях и умениях у отстающих ребят. Часть индивидуальных занятий посвящается подготовке работ к конкурсам различного уровня. По необходимости время на поставленные цели отводится в конце каждого занятия или определяется расписанием.

В программе предусматривается каникулярный период, который совпадает с периодом каникул в школах Бутурлинского муниципального района. В каникулярный период проводятся различные по форме мероприятия с учащимися и родителями, индивидуальная работа по подготовке учащихся к конкурсам различного уровня.

Работа в творческом объединение состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы объединения, раскрытие тем и заданий на ближайший период. На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами, инструментами, получают навыки изготовления изделий. На занятиях прослеживаются связи с историей, технологией.

Обучающиеся работают в разновозрастных группах, поэтому работа строится по принципу «мастер – ученик», где более старшие (или более подготовленные) - помогают остальным. Широко используются совместные практические занятия детей первого и второго года обучения: дети помогают и дополняют друг друга, консультируют, что способствует более полному усвоению материала. Также решаются задачи взаимосотрудничества, уважительного отношения друг к другу.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения (их можно вносить на протяжении всего года) закономерны. Возникновение повышенного интереса к тем или иным темам или даже отдельным вопросам в ходе работы свидетельствует, что учебный процесс идет по правильному пути, развивает пытливость, любознательность, учит думать.

Формы обучения

- фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся;

- групповая - ориентирует учащихся на создание так называемых «творческих групп». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает воспитанникам ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся; с оказанием помощи каждому из них со стороны педагога.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

В рамках данной программы формируются

- знания:

название изученных материалов и инструментов, их назначение;

правила безопасности труда и личной гигиены при работе ручным инструментом;

правила планирования и организации труда;

основы композиции и цветоведения;

классификацию и свойства бисера;

основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера

- умения:

выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;

выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);

проявлять элементы творчества на всех этапах;

соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;

эстетично оформлять изделия;

гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;

свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;

изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов;

выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества может каждый, по - настоящему желающий этого обучающий.