Администрация Бутурлинского муниципального района

Нижегородской области

Управление образования, молодежной политики и спорта

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

детско-юношеский центр «Бутурлинец»

«**Всероссийский конкурс учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками**»

*номинация*

«**Методические рекомендации по организации воспитательного процесса**»

*направление*

«**Организация летнего отдыха обучающихся, воспитанников**»

**Путешествие**

**в сказочный уголок**

программа

организации летнего отдыха для обучающихся

*Автор*:

**Сарапкина**

**Светлана Анатольевна**,

методист

607440

р.п. Бутурлино,

Нижегородской области

ул. Комсомольская, 7

8 831 72 52202

8 910 871 50 40

р.п. Бутурлино

2016

Содержание:

1. Введение
   1. Актуальность и новизна программы…………………..……….. 3
   2. Цели и задачи……………………………………………..…….… 5
   3. Концептуальные основы программы…………….………..….… 6
2. Кадровое и методическое обеспечение……………….………..…… 8
3. Материально-техническое обеспечение…………………………..... 10
4. Содержание деятельности

4.1.Участники смены …………………………………………………... 10

4.2.Механизм реализации программы и направление деятельности .. 10

4.3. Легенда смены, понятийный аппарат, оформление смены..……. 12

4.4. Режим дня ……………….…………………………………………. 15

4.5. План – сетка ……………………………………………………. …. 16

1. Ожидаемые результаты ……………………………………………… 22
2. Заключение …………………………………………………………… 23

Литература ……………………………………………………………. 25

Приложения ………………………………………………………….. 26

1. **Введение**
   1. **Актуальность и новизна программы**

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Программа «Путешествие в сказочный уголок» предназначена для обучающихся в кружках художественного направления и занимающихся изобразительной деятельностью.

Актуальность программы состоит в том, что процесс обучения и воспитания в творческих объединениях неотделим от познания окружающего мира. Умение рисовать тесно связано с объектом рисования. Как правило, это живой мир природы с его многообразием, архитектура и исторические события. Поэтому в программу включены как аспекты художественного воспитания (совершенствование знаний художественных техник), так и занятия, и мероприятия по повышению экологической культуры, знакомство с историей родного края. Предлагаемая программа с учетом поправок на местные достопримечательности может использоваться в организации летнего отдыха, как в загородных лагерях, так и лагерях с дневным пребыванием. Сроки реализации программы: в период летних каникул. Смена – 21 день.

Дети неотделимы от природы, они – ее часть, поэтому летние лагеря являются одной из привлекательных форм отдыха детей, так как в этом случае происходит предельное приближение к природе: погружение в нее и ее изучение, неформальное общение детей и педагогов.

В любом летнем лагере возможно создание творческого отряда.

Такой отряд был сформирован в 2015 году. В него входили учащиеся Школы детского творчества МБУ ДО детско-юношеский центр «Бутурлинец».

Данная программа с названием смены «Краски лета» была реализована на базе МБОУ ДООЦ «Надежда» (с. Яковлево Бутурлинского муниципального района).

Программа включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, образования, воспитания в условиях лагеря.

Повышение экологической культуры, формирование активной гуманной позиции по отношению к природе, ответственности за судьбу своего общего дома – планеты Земля – это главное. Осознание того, что на планете Земля есть уголок, где ты родился и вырос, где твои корни педагогами прививается с детства. Поэтому одной из основных задач воспитания детей, стоящих на современном этапе перед педагогом, является воспитание у ребят любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину.

Большое значения для формирования, расширения и углубления представлений о родном крае, патриотических чувств, воспитания любви к родному краю имеет применение в учебно-воспитательном процессе местного краеведческого материала. История Нижегородского края и Бутурлинского района сложна и многообразна, она вбирает в себя историю деревень и городов, историю народных промыслов и ремесел, тем самым, вооружая их знаниями по истории родного края, его традиций.

Условия участия в программе: добровольность, взаимопонимание.

Для организации работы по реализации программы:

- проводятся анкетирование и тестирование учащихся на различных этапах смены («Экран настроения», «Палитра участия в мероприятиях»);

-проводятся инструктажи с учащимися по охране жизни здоровья; мероприятий по профилактике детского травматизма.

В основе воспитательной системы программы:

– индивидуальный подход к каждому ребенку;

- создание ситуаций успеха.

Формируя воспитательное пространство, в основу организации смены закладывается легенда лагеря, согласно которой все дети творческого объединения становятся участниками длительной сюжетно-ролевой игры со своими законами и правилами.

Принципы организации педагогического процесса в рамках программы:

-принцип взаимодействия педагога и учащегося;

-принцип коллективной деятельности;

-принцип самореализации ребенка в условиях летнего лагеря;

-принцип самостоятельности.

Помочь детям шире познакомиться с природой родного края, понять его историю, культуру и их взаимосвязь с предметами и объектами окружающей действительности и жизни общества, представить возможности для раскрытия творческих способностей ребенка, создать условия для самореализации потенциала детей и подростков в результате художественной деятельности – в этом заключается главный смысл данной программы.

* 1. **Цели и задачи**

*Цель:* создание условий для полноценного летнего отдыха детей и одновременного художественного, патриотического и экологического воспитания через формирование у детей глубоких знаний об окружающем мире в условиях лагеря.

*Задачи:*

* Создать условия для организованного отдыха детей.
* Формировать интерес к художественной деятельности через познание окружающего мира.
* Расширить знания о природе, истории и культуре родного края.
* Создать творческие работы (рисунки, изделия декоративно-прикладного творчества)

1. **Концептуальные основы программы**

Интерес к изобразительной деятельности подростков – это наличие органического сплава интеллектуальных и эмоционально – волевых процессов, обращенных не только к содержанию данной предметной области с ее специфическими свойствами, но и к процессу добывания знаний, к процессу осуществления деятельности, в которой происходит оперирование уже приобретенными способами учения, овладение новыми и их совершенствование. Художественно-творческая деятельность рассматривается как важнейшее условие эффективного эвристического мышления, определяющий его созидательную сущность. Концептуальные основы эвристического обучения соприкасаются с теорией творчества, теорией интеллектуальных способностей, творческим развитием и саморазвитием, творческим потенциалом, способностями личности,  креативностью и концепциями одаренности.

Художественно-творческое развитие личности – процесс, включающий формирование активного художественного восприятия окружающего мира, под воздействием системы художественного, экологического и патриотического воспитания.

Природа — великий художник. О красках и формах, существующих в природе, можно говорить бесконечно. Это понимали уже художники первобытного общества, которым очень хотелось рассказать сородичам о своем видении мира. Они рисовали на стенах пещер с помощью глины, мела, угля. Русскую природу воспели И. Шишкин, А. Саврасов, А. Куинджи, И. Левитан. Их картины — отражение красоты многоликой и величавой России, которая никого не может оставить безразличным. Природа — настоящий храм красоты. Человек, прочувствовавший и понявший красоту во всем ее многообразии, будет оберегать эту красоту как источник радости и счастья.

По мнению В.И. Вернадского, люди действительно забыли, что физическая и духовная жизнь неразрывно связана с природой и человек является частью природы. Мы связаны с ней неразрывно. В душе ребенка запечатлевается окружающий пейзаж, звери и птицы. К. Паустовский пишет: «Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц. Понятия «родное», «Родина» формируются в детстве.

Концептуальные основы краеведения находят отражение в словах известного художника В.М. Васнецова «Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории». Исходя из этого, знакомство с историей родного края выражается в следующем: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, ОУ, улице, городу; развитие интереса к национальным традициям и промыслам; расширение представлений о своем крае; развитие чувства ответственности и гордости за достижения малой родины; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

1. **Кадровое и методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Нормативно-правовое обеспечение** | | |
| 1. | Разработка содержания программы «Путешествие в сказочный уголок» | сентябрь – ноябрь |
| 2. | Подготовка пакета документации | февраль |
| **Кадровое обеспечение** | | |
| 1. | Участие педагогов в инструктивных совещаниях организаторов летнего отдыха | март – май |
| **Организационно-методическое обеспечение** | | |
| 1. | Разработка методических материалов | сентябрь – ноябрь |
| 2. | Подготовка оформления смены | март – май |

Кадры

Педагогический коллектив творческого отряда зависит от количества детей в отряде и кадрового обеспечения лагеря.

Педагог руководит работой творческого объединения и несет ответственность за состояние воспитательной работы, соблюдение распорядка дня, обеспечение здоровья и жизни учащихся. После реализации программы педагогом представляется творческий отчет или анализ результатов деятельности творческого объединения на методическом совете.

Реализуя данную программу в 2015 году, педагогический коллектив смены «Краски лета» был представлен 1 педагогом Школы детского творчества МБУ ДО ДЮЦ «Бутурлинец».

Контроль  за  исполнением программы осуществляетсяадминистрацией образовательного учреждения.

**Методическое сопровождение программы**

В программе используется классификация методов обучения, разработанная Лернер И.Я. и Скаткиным М.Н.: информативно – рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец педагога; показ педагога.

Словесный метод включает в себя: беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках и в дневниках; выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Индивидуальные и коллективные формы работы осуществляются: с использованием традиционных методов (занятие, беседа, наблюдение, поручение, конкурсы, праздники, экскурсии). Методом интерактивного обучения (ролевые игры, дискуссии), в которых дети непросто «проходят» что-то, а проживают те или иные конкретные ситуации.

Методическое сопровождение программы представляет собой подбор методического материала (разработки занятий, мероприятий, фотографии, репродукции, образцы изделий, медиа материалы (презентации, мультфильмы, научные и художественные фильмы), викторины, карточки с заданиями, описание игр) по темам:

* Мир художественных материалов и инструментов;
* Мир народных промыслов и ремесел;
* Мир фруктов, ягод, овощей;
* Мир пейзажа;
* Мир цветов;
* Мир птиц;
* Мир животных;
* Мир насекомых.

**3.Материально-техническое обеспечение**

* Помещение для проживания детей.
* Кабинет для занятий.
* Столы и стулья по количеству участников смены.
* Художественные материалы и инструменты (бумага для рисования и живописи, кисти, гуашь, акварель и т.п.).
* Спортинвентарь (мячи, скакалки, обручи и т.д.) – в достаточном количестве
* Видеокамера – 1 шт.
* Фотоаппарат – 1 шт.
* Компьютер – 1 шт.
* Принтер черно – белый – 1 шт.
* Принтер цветной – 1 шт.
* Автомобиль.

**4. Содержание деятельности**

**4.1.Участники смены**

Участниками данной программы являются дети в возрасте от 10 до 14 лет.

**4.2.Механизм реализации программы и направления деятельности**

*Этапы реализации программы*:

1.Подготовительный (сентябрь – ноябрь):

- подготовка методических материалов;

- подготовка материально-технической базы.

2. Организационный (1 день):

- введение в программу;

- знакомство с режимом работы лагеря и правилами творческого объединения;

- оформление смены.

3. Основной (18 дней):

- образовательная деятельность;

- художественная деятельность;

- эколого-краеведческая деятельность;

- культурно-досуговая деятельность.

4. Заключительный (20,21 день):

- закрытие смены;

- сбор отчетного материала;

5. Аналитический (7дней после проведения смены)

- анализ реализации программы и выработка рекомендаций;

- выпуск презентации.

*Художественная образовательная деятельность* в рамках смены предусматривает ежедневные занятия по изобразительному, декоративно-прикладному творчеству, воспитательные мероприятия, связанные с изучением природы, традиций и истории родного края. Также предусматривает знакомство с миром движения, звуков, красок, ощущений. На основе развития навыков изобразительного творчества, изготовления поделок из различных материалов, в процессе продуктивной творческой деятельности дети знакомятся с единой картиной мира. Формы организации данной деятельности:беседы, викторины по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства родного края; тематические презентации; просмотр научных, мультипликационных и художественных фильмов.

*Эколого-краеведческая образовательная деятельность* в рамках изучения той или иной темы. Формы организации данной деятельности:заключается в наблюдении и изучении объектов природы: внешнего вида, среды обитания и т.п. Ребята изучают историю родного края, его фольклор. Организуются экскурсии в музеи. Проводятся встречи и беседы с интересными людьми, имеющими отношение к искусству. А так же учащимся предлагаются тематические презентации; просмотр научных, мультипликационных и художественных фильмов.

Проведение *оздоровительных*и различных спортивно-развлекательных мероприятий способствует созданию положительного физиологического и психологического фона. В это направление входят мероприятия, пропагандирующие здоровый образ жизни. Спортивные и народные игры решаются задачи физического воспитания: укрепление здоровья, физическое развитие детей.

*Культурно-досуговая деятельность* состоит из мероприятий (творческие конкурсы рисунков, стихов, частушек; изготовление плакатов; игровые программы и т. Д.).

Получение новых знаний при подготовке к мероприятиям различной направленности (викторинам, конкурсам, праздникам и т. П.) приводит к обогащению мировоззрения ребенка, что, в свою очередь, сказывается на изменении личностного поведения каждого члена коллектива.

**4.3. Легенда смены, понятийный аппарат, оформление смены**

Однажды **Художник (мастер-педагог)** попал в небольшой **сказочный уголок.** На залитой солнцем поляне уютно расположился **маленький городок (ДООЦ «Надежда»)**. В этом городке художник разложил мольберт, натянул холст и нарисовал дома, площадь и людей с улыбками на лицах. Но люди не приняли его картину. Они были рассержены на то, как их изобразил художник. Считая себя людьми серьезными, они думали, что радоваться и веселиться им некогда. Поэтому его картина не правдива. Художник не стал спорить, а только сказал жителям города: «Помните, мир вокруг гораздо лучше и радостнее, чем нам кажется…» и исчез…

Наступил вечер, за ним ночь. Городок отдыхал…

Утром в домах прозвенели будильники, но за окном на улице было темно: лишь ночное небо и звезды. Время шло к полудню, а утро не наступало… В домах начался переполох и все боялись выходить на улицу…

И только Художник знал что произошло. Это он со своими **друзьями – ребятами из творческого объединения «Семицветик» (дети творческого отряда)**, нарисовали на стеклах звездную ночь.

Что бы открыть жителям сказочного городка мир в новых красках Художник и его друзья каждый день открывают **ставни окон (план смены и перечень мероприятий)** и показывают – как красочен и интересен мир вокруг.

На ставнях Художник отразил все, что предстоит узнать ребятам. Они наблюдают за природой, занимаются изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Свои работы они показывают жителям городка, надеясь, что они понравятся и подарят хорошее настроение. Ведь сами Семицветики живут под **девизом: «Каждый день с радостью».** А над городом, на самой высокой башне Художник разместил флаг с **девизом смены: «Сделаем мир ярче и добрее!»**

У Семицветиков свои традиции и законы (размещаются на «мудром дубе»):

**Законы**

1. ***Закон территории*** – «Сказочный городок» – дом наших друзей. Мы гости и сохраним в этом городе чистоту и порядок.
2. ***Закон «Ноль-ноль»*** - всюду и всегда приходить вовремя.

**Традиции**

1. **Путешествие в сказочный уголок (Введение в программу).**

2. Ведение дневника юного художника.

3. Составление **фотолетописи «Краски лета»** (размещение фотографий возможно, как на общем стенде, так и в личных дневниках).

4. **«Музыкальный калейдоскоп» (Музыкальный час)**

5. Ритуал волшебного фонарика (Ежедневное подведение итогов).

6. Посвящение в мастера. (Итоговое мероприятие, посвященное закрытию смены).

Каждый семицветик имеет «**Дневник юного художника**», который он ведет в течение дня: делает записи во время занятий, делает зарисовки и делится своими впечатлениями. В конце смены выбирается лучший дневник, а его владелец награждается призом.

За выполнение творческих заданий и участие в мероприятиях дети на **именную палитру** **(с фото ребенка, именем и фамилией; одновременно представлен как список отряда, так и экран активности)** ежедневно прикрепляют себе «краски» (разноцветные жетоны на которых пишется дата и за что он получен). Количество выдаваемых жетонов обсуждается на ритуале подведения итогов за день. Цвет и его оттенки, вместе собранные на палитру, делают мир каждого ребенка ярким, увлекательным и интересным (чем больше красок-жетонов, тем активнее считается ребенок). В результате у каждого **получается разноцветная палитра – эмблема творческой смены**.

Вечером дети отправляются к **Светлячку** (воображаемый сказочный герой) на «**ритуал волшебного фонарика**» **(ритуал подведения итогов за день).** Ребята вместе с Художником подводят итоги дня, выражая свое мнение о происходящем за день.

Ежедневно волшебный город освещает солнышко. Оно создает всем жителям городка хорошее настроение. Юные художники своими улыбками и отличным настроением помогают солнышку: его лучи становятся длиннее от того, что каждый ребенок творческого отряда приложил свою руку и продлевает лучик кружком ярко-желтого цвета. Это **«Солнечное настроение»** (экран настроения: ярко-желтый цвет – отличное, светло-желтый – обычное, белый – плохое).

По небу волшебного городка плывут облака. Они расскажут о том, насколько аккуратны гости города, поддерживают ли порядок в своих комнатах и на территории городка. Если все в порядке, то **облака (экраны чистоты)** остаются белыми. Серые пятна – это неубранная комната.

В волшебном городке растет **«мудрый дуб».** На своих ветвях он хранит много интересной информации: **легенду смены «Художники в сказочном уголке», «Режим дня», «Любимые песни художников», «Словарик художника» (понятийный аппарат)** и др.



**Символика**

***Эмблема смены*** «Краски лета»



***Эмблема творческого объединения*** «Семицветик»



**Светлячок**

Музыкальным оформлением смены служат песни:

- о художниках и рисовании;

- о живом мире природы;

- о дружбе.

**4.4. Режим дня**

08.00 – Подъем. Утренний туалет. Приведение комнат в порядок.

09.00 – Завтрак.

10.00 – 11.30 – Занятия. Мероприятия по программе.

12.00 – 13.00 – «Музыкальный калейдоскоп». «Игровой калейдоскоп».

13.30 – Обед.

14.00 – 15.30 – Время тишины.

15.30 - Полдник.

16.00 – 18.30 – Занятия. Мероприятия по программе.

19.00 – Ужин.

20.00 – Мероприятия по программе.

21.00 – 2 ужин.

21.15 – «Ритуал волшебного фонарика».

21.45 – Подготовка ко сну.

22.00 – Сон.

**План работы**

**1 день**

*Тема «Открытие смены»*

* Заезд.
* Размещение.
* Инструктаж по технике безопасности.
* Медицинские процедуры (взвешивание, измерение роста).
* «Путешествие в сказочный уголок природы». Введение в «Программу творческой смены по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «Краски лета».
* Конкурс фотографий «Самые красивые места сказочного городка».
* Оформление творческой смены.
* Оформление «Дневника юного художника». Сказки о художниках.
* «Музыкальный калейдоскоп».
* Викторина «Жанры изобразительного искусства».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**2 день**

*Тема «Мир художественных материалов и инструментов»*

* Занятие «История карандаша и ластика». «Веселый карандаш» конкурсно-игровая программа.
* Просмотр мультфильмов: «Коробка с карандашами», «Мышонок и карандаш», «Карандаш и ластик», «Притча о карандаше».
* Занятие «История бумаги. Оригами – древние искусство бумагопластики. Изготовление насекомых в технике оригами».
* «Музыкальный калейдоскоп».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**3 день**

*Тема «Мир художественных материалов и инструментов»*

* Занятие «История красок. Фильм «Из чего сделаны краски». Игры с красками.
* Просмотр мультфильмов: «Сказка про чужие краски», «Похитители красок».
* Занятие «История кисточки. Творческие задания: «Волшебная кисть» и «Веселая клякса».
* «Музыкальный калейдоскоп».
* Фильм-презентация о красках природы.
* «Ритуал волшебного фонарика».

**4 день**

*Тема «Мир ремесла и творчества»*

* Беседа-презентация «Русское народное декоративно-прикладное искусство».
* Экскурсия в Бутурлинский историко-краеведческий музей «Крестьянский быт и ремесла».
* Конкурсно-познавательная программа «Ремесла старины глубокой».
* Фильм-сказка «Город мастеров».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**5 день**

*Тема «Мир фруктов, ягод, овощей»*

* Викторина «Дары природы. Разнообразие овощей, фруктов и ягод».
* Занятие «Рисование овощей, фруктов и ягод».
* «Музыкальный калейдоскоп».
* Занятие «Народные промыслы Нижегородского края (роспись по дереву). Стилизация объектов природы в народных промыслах Нижегородской области».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**6 день**

*Тема «Мир фруктов, ягод, овощей»*

* Занятие «Хохлома. История промысла. Виды росписи».
* «Музыкальный калейдоскоп».
* Занятие «Техника хохломской росписи. Верховое письмо. Травный узор. Узор ветка». Упражнения на освоение техники росписи.
* Занятие «Хохлома. Роспись разделочной доски «Ягоды нашего сада». Составление композиции для росписи разделочной доски.
* «Ритуал волшебного фонарика».

**7 день**

*Тема «Мир фруктов, ягод, овощей»*

* Экскурсия в «Музей вишни».
* Встреча с художником Савиновым И.М. (с. Большие Бакалды). Знакомство с творчеством художника. Посещение выставки в Доме культуры.
* Занятие «Хохлома. Роспись разделочной доски «Ягоды нашего сада».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**8 день**

*Тема «Мир цветов»*

* Занятие «Рисование цветов».
* «Игровой калейдоскоп». Подвижная игра «Садовник и цветы».
* Занятие «Городецкая роспись». Фильм об истории Городецкой росписи. Техника росписи. Элементы росписи. Упражнения на освоение техники росписи. Эскиз для росписи разделочной доски.
* «Ритуал волшебного фонарика».

**9 день**

**12.08.2015 среда**

*Тема «Мир цветов»*

* Занятие «Рисование цветов».
* «Игровой калейдоскоп». Игра «Садовник».
* Занятие «Городецкая роспись». Роспись разделочной доски.
* «Музыкальный калейдоскоп».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**10 день**

*Тема «Мир пейзажа»*

* Экскурсия в музей-библиотеку «Усадьба Званцевых» с. Тарталей.
* Графические зарисовки с натуры (Пейзаж в с. Тарталей).
* Видеоурок «Пейзаж акварелью по мокрому».
* Занятие «Рисование пейзажа. Закат на реке».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**11 день**

*Тема «Мир пейзажа»*

* Экскурсия в с. Яковлево. Беседа «История села». Графические зарисовки с натуры церкви.
* Видеоурок «Рисуем летний пейзаж гуашью».
* «Музыкальный калейдоскоп».
* Занятие «Рисование летнего пейзажа».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**12 день**

*Тема «Мир пейзажа»*

* Занятие «Рисование летнего пейзажа».
* «Игровой калейдоскоп».
* «Музыкальный калейдоскоп».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**13 день**

*Тема «Мир птиц»*

* Беседа «Птицы Нижегородского края».
* Занятие «Рисование птиц».
* «Музыкальный калейдоскоп».
* Занятие «Рисование птиц».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**14 день**

*Тема «Мир птиц»*

* Беседа «Образ жар-птицы в декоративно-прикладном искусстве».
* Занятие «Хохлома. Фоновое письмо. Эскиз к росписи разделочной доски «Жар-птица».
* «Музыкальный калейдоскоп».
* «Игровой калейдоскоп».
* Занятие «Роспись разделочной доски «Жар-птица».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**15 день**

*Тема «Подводный мир»*

* Видеофильм «Подводный мир – разнообразие представителей и удивительная красота красок».
* Занятие «Рисование подводного мира».
* Конкурсно-игровая программа «В подводном мире».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**16 день**

*Тема «Подводный мир»*

* Занятие «Рисование подводного мира».
* Фильм «Сказка о рыбаке и рыбке».
* «Игровой калейдоскоп».
* Занятие «Бумагопластика. Панно «Морские мотивы».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**17 день**

*Тема «Мир животных»*

* Беседа «Анималистический жанр». Наблюдение за поведением кошки и собаки.
* Занятие «Рисование животного».
* «Музыкальный калейдоскоп».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**18 день**

*Тема «Мир животных»*

* Экскурсия в с. Борнуково. Музей камня. Камнерезная фабрика «Борнуковская пещера». Мастер класс резьбы по камню».
* Занятие «Рисование животного».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**19 день**

*Тема «Мир насекомых»*

* Беседа «Разнообразие мира насекомых» Наблюдение за насекомыми в природе.
* Занятие «Рисование насекомых».
* Подготовка к празднику «Краски лета» (закрытие смены).
* Конкурс «Удивительный дневник».
* «Ритуал волшебного фонарика».

**20 день**

*Тема «Закрытие смены»*

* Занятие «Рисование насекомых».
* Праздник и итоговая выставка смены «Краски лета».
* «Прощание с жителями сказочного городка».
* Дискотека.

**21 день**

*Тема «Прощание с лагерем»*

* Акция «Радуга хорошего настроения».

**Ожидаемые результаты**

- Создание условий для организованного отдыха детей.

- Формирование интереса к художественной деятельности через познание окружающего мира.

- Расширение знаний о природе, истории и культуре родного края.

- Создание творческих работ (рисунки, изделия декоративно-прикладного творчества)

**Заключение**

Отправившись в «сказочный уголок» (ДООЦ «Надежда»), дети каждый день открывали для себя что-то новое и показали всем, как красочен и интересен мир вокруг. Побывали в разных мирах: «Мире художественных материалов и инструментов», «Мире животных, птиц и насекомых», «Мире растений и цветов», «Мире фруктов, овощей и ягод».

На занятиях они узнали много интересных фактов из истории изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, тонкости знакомых им художественных техник (письмо акварелью и гуашью, роспись разделочных досок по мотивам городецкой и хохломской росписей, тестопласткике). Попробовали свои силы в новых техниках (ниткографии и росписи на спилах деревьев).

Ребята занимались изучением растительного и животного мира, наблюдали за различными объектами природы. Помощь в освоении материала оказали показанные во время занятий тематические презентации, документальные, мультипликационные и художественные фильмы.

Дети вели «Дневник юного художника», где записывали все, что узнали, все, чему научились и, конечно, свои впечатления. А главное, они оформили его так, чтобы память о творческой смене осталась у них на долгие годы.

Скучать было некогда. Кроме занятий ребята проявили себя в спортивных и народных играх, в викторинах по различным областям знаний о природе, в конкурсных и игровых программах.

Интересными и познавательными были экскурсии. Были организованы поездки в Музей вишни, Бутурлинский историко-краеведческий музей, музей-библиотеку «Усадьба Званцевых» и Музей камня, а так же на камнерезную фабрику «Борнуковская пещера» на мастер-класс резьбы по камню.

Каждым участником программы было выполнено около десятка работ. Проходили выставки художественного и декоративно-прикладного творчества.

**Литература**

*для педагога*

* Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству»: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2006.
* Величко. Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
* Изобразительное искусство. Музыка. – М.: Современник, 1997.
* Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
* Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.
* Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988.
* Рисование 1. Учебное пособие для педагогов и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000.
* Рисование 2. Учебное пособие для педагогов и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000.
* Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М: Титул, 1996.
* Энциклопедия детского фольклора. – М.: Белый город, 2008.

*для учащегося*

* Изобразительное искусство. Музыка. – М.: Современник, 1997.
* Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988.
* Прудомирский В. Счастливые встречи. Детям об искусстве. – М.: МАЛЫШ, 1989.

***Интернет – ресурсы:***

http://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovaja-tetrad.html  
<http://aqarel.ucoz.ru/load/11>

http://tineydgers.ru/load/krossvordy/izo/

<http://www.museum-online.ru/>