**Администрация Бутурлинского муниципального района**

**Отдел образования и молодежной политики**

**МБОУ ДОД Центр дополнительного образования детей «Русич»**

**Нижегородская старина**

**Турнир знатоков народного творчества**

Автор

**Сарапкина Светлана Анатольевна,**

педагог дополнительного образования

р.п. Бутурлино

2012

***Цель турнира*** – ближе познакомится с историей художественных и народных промыслов Нижегородской области и Бутурлинского края.

***Задачи***:

 – расширить знания ребят по истории художественных и народных промыслов Нижегородской области и Бутурлинского края;

- способствовать воспитанию чувства гордости за свой народ и свой край;

- организовать полезный досуг детей и сплотить коллектив обучающихся.

В турнире участвуют две команды «Ремесленники» и «Мастеровые». Определяются капитаны. За верный ответ или выполненное задание команда получает жетоны. Победитель определяется по наибольшему количеству набранных жетонов.

**Ведущий:** Нижегородский край издавна славился своими талантами и традициями. Здесь сосредоточена одна треть всех народных художественных промыслов России. Мы восхищаемся мастерством, с которым сделаны незабываемые изделия, изготовление которых передавалось из поколения в поколение на протяжении сотен лет. Все это - драгоценное наследие Нижегородского края, знакомство с которым будет интересным и нижегородцам и гостям нашей области.

**Тур 1**

**«Отгадай загадку»**

*Команды по очереди отгадывают загадки. Время обсуждения 10 секунд.*

На горе родился, огнем крестился,

Умер – прах валяется в кустах. (**Глиняный горшок**)

Зубы есть, а хлеба не ест,

На работу ходит, хозяина кормит. (**Пила**)

Тит на работу вышел – каждый услышал (**Молоток**)

Маленького роста я, тонкая и острая.

Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу. (**Игла**)

Легко, кругло, а за хвост не поднять. (**Клубок**)

Сам дубовый, пояс вязовый, а нос липовый. (**Бочонок**)

Кланяется, кланяется.

Придет домой – растянется. (**Топор**)

Где вода столбом? (**В колодце**)

Утка в воде, а хвост на горе. (**Ковш**)

Стоит попадья,

Тремя поясами подпоясана. (**Кадка**)

С ушами, а не слышит. (**Ушат**)

Узловат Кузьма,

Развязать нельзя. (**Цепь**)

**Тур 2**

**«Язык древних символов»**

В наше время в каждой квартире можно увидеть множество вещей, радующих глаз своими узорами. Изящные линии переплетаются, создавая неповторимый рисунок… Это говорят с нами на языке символов наши далекие предки, для которых каждая черточка и геометрическая фигура что-то означала. Давайте попробуем прочесть их письмена.

Но прежде чем выясним, что такое символ. Для примера: снежинка в узоре символизирует зиму; цветок – весну; ягода – лето…

*Командам предлагаются карточки на которых изображены символы. Участники должны подобрать к ним карточки с указанием соответствующих пояснений.*

1. Прямая горизонтальная линия – поверхность земли
2. Горизонтальная волнистая линия – вода
3. Вертикальная волнистая линия – дождь
4. Треугольник – горы
5. Скрещивающиеся линии (крест) – огонь и молния
6. Женская фигура с поднятыми к верху или опущенными руками – образ матери-земли, связанный с почитанием земли и влаги
7. Деревья с раскидистыми ветвями и фигура виде лягушки – плодородие земли
8. Травы, цветы, кусты и деревья – волосы земли
9. Птица – посланница солнца, тепла и света, символ счастья и радости
10. Квадрат, разделенный на четыре части с кружочками и точечками в каждой – усадьба или засеянное поле

**Тур 3**

**«Страницы прошлого»**

**Конкурс капитанов**

*В случае затруднения капитан может обратиться за помощью к команде,*

 *но тогда он будет оценен на бал ниже.*

1. Назовите восточнославянское божество, которое считалось покровительницей воды, хозяйства, семейного очага и рукоделия. (Макошь)
2. Назовите один из видов бондарных изделий. (Водовозная бочка, кадка, лохань, шайка, ушат, ведро, жбан, бадья, подойник, пивная кружка, маслобойка, стакан и др.)
3. У наших предков были знаки-символы, предохраняющие человека от несчастий. Как назывались эти знаки? (Обереги)
4. Как назывались изделия из бересты, в которых молоко и квас даже в жару оставались холодными? (Туесок)

**Тур 4**

**«Народная мудрость гласит»**

*Команды должны по очереди продолжить пословицу или поговорку, посвященную мастерству, орудиям труда, ремеслам.*

* Семь раз отмерь, …(один раз отрежь)
* Не то дорого, что красного золота, а то …(что доброго мастерства)
* Ремесло – золотой браслет … (на руке)
* Каков промысел, такова и … (добыча)
* Глину не мять – горшков … (не видать)
* С мастерством люди не родятся, но добытом мастерством … (гордятся)
* Без труда… (не выловишь рыбку из пруда)
* Дело мастера … (боится)
* Терпение и труд … (все перетрут)

**Тур 5**

**«Народные промыслы Нижегородского края»**

*Командам показываются карточки с изображением изделий Нижегородских промыслов. Необходимо правильно назвать промысел и место его расположения.*

Уникальным явлением следует считать **нижегородскую игрушку**. Всегда сопутствующая человеку в его жизни, игрушка выполняла не только игровые функции, но служила и оберегом, поучала, советовала, развлекала, сопровождая каждого на его сложных жизненных путях-дорогах. Образование промысловых центров игрушки в Нижегородском Поволжье относится ко второй половине XIX века, хотя их мастерили тут с незапамятных времен. Глиняные свистульки, резную и токарную деревянную игрушку делали в Пурехе, Городце, Лыскове, Семенове, Федосееве, Жбанникове и других местах.

**Хохломская роспись**

Самый знаменитый промысел области - хохломская роспись. Он давно имеет всемирную известность, недаром еще в 1920-х гг. одна из первых артелей народных мастеров этой росписи получила название "Экспорт". Зародилась хохломская роспись в деревнях нынешнего Ковернинского района - края, куда в ХVII в. бежали из подмосковных земель не принявшие церковную реформу Никона старообрядцы. С течением времени искусство хохломской росписи распространяется по всему Заволжью. А само село Хохлома в Ковернинском районе становится местом базаров, где оптом продаются готовые расписанные изделия, а мастера приобретают заготовки. В начале ХХ в. кустари г.Семенова объединяются в артели, под руководством художника Г. Матвеева создается школа росписи и токарного искусства. Так Семенов превратился в столицу золотой хохломы. Растительный орнамент, исполненный в насыщенных красках осеннего русского леса, становятся главной темой творчества художников хохломы, хотя в первые десятилетия советской власти шли напряженные поиски, попытки сочетать традиционный узор с портретом, сюжетным рисунком или даже с геометрическим орнаментом. Появились новые технологии и новые составы красок, которые позволили надолго сохранять блеск изделий и позволяет ими пользоваться в быту. Хохлому называют золотой, но характерный ее цвет и блеск достигается использованием алюминиевой краски и льняного масла, которые сплавляются при обжиге в печи при температуре около 300 °С.

Различают разные стили росписи: кудрина с использованием "кудрявого" орнамента золотого и черного цветов; травка, в которой появляется зеленый цвет листьев, изображение ягод; под-фон - растительный орнамент на черном фоне; а также редкие - древко и пряник. Сейчас традиции хохломской росписи продолжают Фабрика Ордена «Знак почета» ЗАО «Хохломская роспись» в Семенове, ОАО «Хохломской художник» и ООО «Промысел» в д. Семино Ковернинского р-на.

**Городецкая роспись**

Городецкая роспись развивается в Городце и его окрестностях. Любимые мотивы художников - изображаемые "дамы" и "кавалеры" во время свиданий, чаепитий, застолий, прогулок в саду или по улице, поездки на лошадях, городецкий конь, птицы, стилизованные цветочные орнаменты с "розанами" и "купавками". Ярко, любовно, но вместе с тем условно и весело написан быт, окружение - кони с пышными гривами и хвостами, довольные коты, столы с яствами, домашние цветы, ходики с гирями. Свое начало роспись берет с резьбы и инкрустации по дереву: ею украшались донца городецких прялок, которые делались из мореного дуба, имевшего разные оттенки древесины. Однако запасы этого сырья подошли к концу, и в конце ХIХ в. донца стали расписывать. Сейчас в Городце расписывают - мебель и кухонную утварь - отличают яркие краски с преобладанием красного, желтого, зеленого, и черного. В Городце работает специализированная фабрика ЗАО "Городецкая роспись.

**Полховско-майданская роспись**

Третий центр росписи расположен на юге области в крупном селе Полховский Майдан Вознесенского района. Полховско-майданская роспись сложилась относительно недавно на рубеже ХIХ-ХХ вв. Выполняется она анилиновыми красками с преобладанием ярко-розовой, желтой, зеленой, фиолетовой на предметах кухонной утвари, игрушках-тарарушках, небольших сувенирах, матрешках. Любимые темы - орнаменты из цветов, нарочито небрежно нарисованные условные деревенские пейзажи. В 1920-1930 гг. было налажено производство расписных выточенных на токарных станках игрушек - свистулек, матрешек, яиц, балалаек, грибов, самоварчиков, которые были названы "тарарушками". Село Полховский Майдан, ставшее в 1950-х гг. центром нового промысла, получило широкую известность. Сверкая радугой ярких анилиновых красок и лаком, чудесные игрушки отсюда расселились по многим городам России. Они сразу же полюбились детям своей яркостью, наивной простотой и свежим восприятием мира, где бегут по небесам розовые и голубые тучки, крутятся дивные мельницы, поют радостные птицы. Традиции полховско-майданской росписи сегодня продолжает ИП В.В. Юртов.

**Семеновская роспись**

Широкую известность имеет семеновская роспись, которой украшают традиционных местных матрешек (в представлении русского человека - матрешек "настоящих", классических) в ярких платках с цветами. Их вытачивают и расписывают художники города Семенова на фабрике «Семеновская роспись».

**Ложкарной столицей России по праву называли г. Семенов**, где в начале XX века в 135 селениях уезда выделывали до 40 сортов ложек из клена, липы, рябины, березы и кипариса, как простых, покрытых олифой, так и с росписью и выжигом.

**Резьба по дереву**

Выразительной рельефной резьбой по дереву занимаются мастера Семенова и Городца: шкатулки, вазы, панно, сундуки и резные доски с фигурами животных, стилизованными лицами людей, традиционные пряничные доски (с их помощью штампуются узоры на пряниках перед выпечкой) во многом следуют образцам, которые оставили мастера прошлого. Традиции резьбы по дереву продолжают фабрика Городецкой росписи и Семеновской росписи.

В Семенове вы можете встретиться с мастерами, занимающимися инкрустацией по дереву - они делают мебель и предметы утвари, украшая их узорами из наклеенной и покрытой лаком соломы различных оттенков. Но в то, что это именно солома, невозможно поверить, даже взяв в руки такую шкатулку или подсвечник.

Наиболее колоритным образцом русской избы является дома, украшенные глухой резьбой, а в Нижегородском крае таковых сохранилось не мало. Этот вид декоративного искусства получил название "корабельной рези" (ибо изначально резьбой украшали носовые части кораблей и лодок), а позднее "домовой" или "глухой" резьбы. При всей традиционности образов и технологии изготовления резьба на крестьянских избах Нижегородской области различна в зависимости от времени и места изготовления. Особенно богатая она в Городецком, Чкаловском, Балахнинском районах. Резьба трудоемка и требует большой физической силы, мастерства и фантазии.

На досках обозначались контуры будущих узоров, затем с помощью долот, топора, стамесок мастер вынимал "землю" или фон. Последняя стадия работы заключалась в проработке деталей. Особенно богато украшались лобовые доски, фронтоны, наличники, где резные образы сплетались в сложные композиции. Тематика такой резьбы унаследовала еще фольклорные языческие мотивы. В четкой последовательности и симметрии располагались богатый растительный орнамент - волнистые ветви с цветами и фантастическими плодами, вазоны с пышными букетами, виноградные лозы, солярные символы, а так же птицы львы и мифологические образы - русалки и берегини, сирины и алконосты. Глухая резьба просуществовала до начала XX в., так как уже в конце XIX в. появляется "пропильная" техника, более легкая в исполнении. Но еще можно встретить в Нижегородской области старые дома с глухой резьбой, а отдельные ее образцы, собраны и хранятся в музеях.

**Резьба по камню и кости**

В долине реки Пьяны, в селе Борнуково Бутурлинского района работает фабрика "Борнуковская пещера", изготавливающая традиционные фигурки животных, вырезанные из декоративного камня ангидрита - белого с розовым, желтоватым или зеленоватым оттенком. Любимые персонажи мастеров - лакомящийся медом медведь, взлетающий орел, лев, и др.

В Варнавино работает **косторезная фабрика** – ООО «Варко». Ее продукция – шахматы, скульптурные композиции и отдельные фигурки, гребни, заколки, броши, бусы с резьбой и росписью на темы природы Нижегородского края.

**Лозоплетение**

Жители Павлова, Арзамаса, Лысково и Городца владеют искусством **плетения из лозы** - здесь делают не только изящные и легкие корзины, но и мебель. Село Вареж – 16 км от г. Павлова имеется школа лозоплетения, куда приезжают учиться даже англичане и китайцы.

**Ювелирные промыслы. Казаковская филигрань**

Ювелирная фабрика, которая сложилась на основе местных промыслов, в области одна - в селе Казаково Вачского района. Казаковцы освоили технику зерни - украшения поверхности наплавленными шариками металлов и филиграни - спаивания узоров из тонких проволочек, иногда в сочетании с эмалями, при которой рельефные металлические орнаменты оживляются вкраплениями ярких красок. Изящные вазы, подстаканники, панно, столовые приборы, кубки, броши, украшения, предметы церковного быта - работы казаковских мастеров ЗАО «Казаковское предприятие художественных изделий» очень популярны.

**Гончарное ремесло**

В некоторых районах области – Богородском, Городецком, Больше-Болдинском, ряде других - сохранились традиции гончарных промыслов. В Богородске при Доме ремесел создан уникальный музей современной керамики, где проводятся мастер-классы на гончарном круге, мастер-классы по обжигу и обварке керамических изделий и увлекательные экскурсии. В Городецком районе село Смиркино знаменито своими гончарным промыслом – здесь старинным способом делают кухонную посуду. В селе Жбанниково с давних времён делают игрушки-свистульки. Особая окраска, символизировавшая кровь, душу, жизненную силу, а также сам процесс игры на этих примитивных музыкальных инструментах тесно связаны с древними магическими ритуалами.

**Текстильные промыслы, кружевоплетение, вышивка**

Издавна славится по всей России городецкое золотное шитье. Мастерицы Городца использовали самую разнообразную технику, работы мастериц отличались богатым орнаментом и бузупречным качеством. Вышивкой украшали и одежду, особенно платки и душегреи. Традиции золотной вышивки сегодня продолжает ООО «Городецкая золотная вышивка» (правоприемник фабрики «Татьяна»).

 Не менее знаменита и вышивка, исполненная в технике «чкаловский» (горьковский или нижегородский) гипюр. Традиции этой уникальной по технике исполнения вышивки («по выдергу») продолжает фабрика ОАО «Гипюр». Фабрики ЗАО «Юнона», ЗАО «Борская строчевышивальная фабрика», ЗАО «Лысковские узоры», ОАО «Тканые узоры» развивают традиции многих строчевышивальных промыслов области.

 «Балахонские кружевницы — плести мастерицы» — говорит старинная нижегородская поговорка. Плетением коклюшечного кружева в XIX веке занималась половина женского населения Балахны, а также женщины во многих селениях Балампшского уезда. Особенно славились косынки и шарфы, выполненные в технике многопарного кружева, для плетения которого употреблялось до 200 пар коклюшек. Лучшие изделия балахнинских мастериц находятся в экспозиции краеведческого музея, здесь же проводятся мастер-классы по плетению на коклюшках.

Женщины нижегородских сел также занимаются кустарным ткачеством. Известны тканные изделия Шахунской ткацкой фабрики.

**Валяльный и кожевенный промыслы**

В селах Борского района и в Арзамасе делали валенки и кошму, изготовляли войлочные шляпы. На базе этих кустарных промыслов сложились фабрики, работающие в Арзамасе и Неклюдове. Традиционно обработкой кож и шитьем обуви занимались кустари Богородска, в Княгинине и Большом Мурашкине шили тулупы. Сегодня традиции обработки кожи продолжают Богородская кожевенная фабрика (г. Богородск) и Художественное объединение «Ренессанс» в п. Решетиха.

**Обработка металла**

Наряду с этим наша земля известна и своими **металлистами.** Павлово-на-Оке, Ворсма, Вача относятся к промысловому району, на территории которого с древних времен была широко развита обработка металла. Производством ножей, замков, ружей здесь стали заниматься с середины XVI века. Одних замков местные мастера изготавливали до 100 различных видов. Это были и миниатюрные «замки-мухи» весом в несколько граммов и большие амбарные замки сложной конструкции и хитроумного устройства, весившие десятки килограммов. Выпускались здесь самые разные ножи — столовые, сапожные, промысловые, боевые, рыбацкие, кухонные — от дешевых и ходовых машинного производства до ножей ручной работы высокого художественного качества. С начала XIX века стали производить и замысловатые складные перочинные ножи.

В XVIII веке были основаны знаменитые **Выксунские чугунно-литейные заводы**, изделия которых, по словам известного историка Н. Храмцовского, по прочности и художественной отделке превосходили все русские и могли соперничать с английскими. Здесь отливали камины, памятники, ажурное убранство особняков, фонтаны, напольные плиты, скульптуру, барельефы и др.

**Село Пурех в XIX веке было центром меднолитейного промысла, где отливали до 70 видов колокольчиков и бубенчиков.** Среди них дужные, подшейные, граненые, посеребренные и др. Пурехские колокольчики считались самыми звонкими в России.

Прекрасные металлические художественные изделия выпускают ООО Завод складных ножей «Саро» в Ворсме. В Павлове и окрестностях исстари делали многообразные столовые приборы, известные на всю Россию. Сегодня эти традиции успешно продолжает ОАО «Павловский ордена почета завод художественных металлоизделий им. Кирова». Город Павлово знаменит и тем, что здесь ученики Павловского училища изготовили царь-замок весом почти 400 кг., который включен в книгу рекордов Гиннеса, в музее находится уникальная микроскопическая механическая золотая блоха, а центральную площадь города украшает памятник кузнечного искусства – кованное дерево – лимон.

Традиции металлообработки сложились на базе кустарных промыслов, имеющих многовековую историю. В селе Чулково Вачского районе мастерили обитые железом сундуки для продажи на Нижегородской ярмарке, в Пурехе Чкаловского района и Лыскове отливали медные колокольчики. Нижегородцы всегда были народом умелым, старательным, а утварь, сделанная ими разъезжалась по разным российским губерниям и за границу и служила людям долго, радуя их глаз настоящей красотой.

Все это родилось на Нижегородской земле и органично вошло в сокровищницу мировой культуры. В настоящее время более 30-ти предприятий выпускают изделия традиционных художественных промыслов.

**Тур 6**

**«Ремесла Бутурлинского края»**

*Командам предлагается вписать название населенных пунктов Бутурлинского района, где преобладали следующие народные промыслы*

* Ткачество – повсеместно
* Крашение и набивка холстов - Вергизаи
* Кузнечное дело - Крутец, Высоково
* Плотницкое – Бутурлино, Малиновка
* Кожевенное дело – Уварово, Филиппово, Нелюбово
* «Будное» дело (Поташные заводы) – Кеньшево, Вергизаи, Кетрось, Знаменское, Уварово, Чернуха
* Художественная обработка камня - Борнуково

**Литература**

* Маслакова М.Н. Забытая старина: традиции, ремесла, мастера.//Читаем, учимся, играем. №4-2003.
* Народные художественные промыслы Горьковской области: Альбом /сост. Широков Б.П. – Горький: Волго-Вятское кн. изд.-во, 1986. – 143 с.
* Нижегородские промыслы //Набор открыток.
* Русский фольклор /Сост. И примеч. В.Аникина, - М.: Худож. лит., 1985. – 367 с.
* Художественные промыслы Земли Нижегородской: Каталог-альбом. – Н.Новгород: Издательство «Бегемот», 2001. – 127 с.

**поверхность земли**

**вода**

**дождь**

**горы**

**огонь и молния**

**образ матери-земли, связанный с почитанием земли и влаги**

**плодородие земли**

**волосы земли**

**посланница солнца, тепла и света, символ счастья и радости**

**усадьба или засеянное поле**

* **Назовите восточнославянское божество, которое считалось покровительницей воды, хозяйства, семейного очага и рукоделия.**
* **Назовите один из видов бондарных изделий.**
* **У наших предков были знаки-символы, предохраняющие человека от несчастий. Как назывались эти знаки?**
* **Как назывались изделия из бересты, в которых молоко и квас даже в жару оставались холодными?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ремесло** | **Населенный пункт** |
| Ткачество  |  |
| Крашение и набивка холстов |  |
| Кузнечное дело |  |
| Плотницкое дело |  |
| Кожевенное дело |  |
| «Будное» дело |  |
| Художественная обработка камня |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ремесло** | **Населенный пункт** |
| Ткачество  |  |
| Крашение и набивка холстов |  |
| Кузнечное дело |  |
| Плотницкое дело |  |
| Кожевенное дело |  |
| «Будное» дело |  |
| Художественная обработка камня |  |